



Asociación española de floristas

Nº 165

JUL.2020

ARTE FLORAL Y ACTUALIDAD

PAG. 6
CONGRESO AEFI
VALLADOLID 20

PAG. 21
LA ASOCIACIÓN DURANTE
EL CONFINAMIENTO

FLOOS

— the crafter's secret —

Es la primera librería online con
más de 500 recetas de diseño floral
explicadas paso a paso con los
consejos y los secretos de los maestros
floristas más prestigiosos del mundo



descubre
el secreto
de los
maestros

+ 500 recetas florales
de técnica avanzada

100% online

Videos técnicos con
explicaciones detalladas

Instrucciones paso a paso
y lista de materiales

2 Nuevas recetas
cada semana



www.floos.org



NUNCA FUE
TAN FÁCIL
COMPRAR PLANTAS
EN NUESTRA
TIENDA ONLINE



www.horticulturnadelcantabrico.es

Editorial

El 2020 comenzó con la celebración del esperado Congreso anual en febrero en Valladolid, donde se vivió con emoción el homenaje a las floristerías que cumplen este año su 25 y 50 aniversario en la Asociación Española de Floristas como Cardona y Junco, a las que conoceremos más en las siguientes páginas a través de sus propias experiencias.

Sin embargo, la aparición de una nueva incógnita en la ecuación truncó cualquier planificación para los meses posteriores.

En la actualidad, tenemos la agenda llena de deberes que representan grandes desafíos. La innovación y la adopción de la tecnología en la familia de la floristería son notas subrayadas a color que pondrán a prueba la capacidad para la digitalización de las empresas.

Los nuevos proyectos que afloran, como un futuro curso de flores y plantas preservadas de Verdissimo y eventos sectoriales como las próximas ediciones de Iberflora y la Copa de Europa, nos recuerdan la necesidad de adaptación a este nuevo escenario.

El compromiso con el arte floral y sus profesionales por parte de empresas líderes en el sector floral como VerdNatura, Verdissimo y otras con las que mantenemos acuerdos de colaboración será determinante para continuar la andadura.

Naturalmente unidos resolveremos lo que parece ser una complicada operación matemática.

STAFF

DL: M-12960-1986

Editorial MIC agradece la participación de las entidades colaboradoras.

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FLORISTAS

C/ Julián Camarillo 47

LC 108 | 28037 Madrid | Tls_ 91 519 45 31 | Fax_91 375 69 65

aeFi@aeFi.es | www.aeFi.es
www.facebook.com/AsociacionFloristas

Comité de Redacción de la Asociación Española de Floristas:

Gabriel Ordóñez, Olga Zarzuela y
Mónica Caño.

Órgano de Expresión de la Asociación Española de Floristas.

Los artículos, opiniones y escritos que aparecen firmados en la revista expresan ideas, juicios y opiniones personales de sus autores. Su publicación no entraña necesariamente para la revista ni para la entidad editora identificación con los mismos.

Editorial MIC no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores

25 años |  Tel.: 902 271 902
Editorial MIC | www.editorialmic.com

Sumario



06

Congreso AEFI Valladolid'20

DEL 23 AL 25 DE FEBRERO DE 2020 SE CELEBRÓ UNA NUEVA EDICIÓN DEL CONGRESO ANUAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FLORISTAS, POR PRIMERA VEZ EN LA CAPITAL VALLISOLETANA, BAJO EL LEMA "VALLADOLID, CIUDAD AMIGA DE LAS FLORES".



21

La Asociación durante el confinamiento

EL 14 DE MARZO, CON LA DECLARACIÓN DEL ESTADO DE ALARMA POR LA SITUACIÓN DE CRISIS SANITARIA POR EL COVID-19 SE INICIÓ UN PERÍODO EXCEPCIONAL



24

Nuevo calendario de acciones comerciales

CONVENIO CON LA CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, EMPLEO Y COMPETITIVIDAD DE LA COMUNIDAD DE MADRID

6

Asociación

26

Formación

29

Marketing

32

**Novedades
y tendencias**

40

Internacional

41

Perfil

46

Entre amigos

52

Ferías

• Gabriel Ordóñez Gutiérrez

CARTA DEL PRESIDENTE



Estimados asociados,

En primer lugar deseo también en nombre de esta junta directiva, dirección y personal que os encontréis bien de salud igual que vuestros familiares y daros mucha fuerza y ánimo para poder afrontar esta nueva etapa que estamos viviendo y que nos resulta tan excepcional. Desde la Asociación nos hemos volcado desde el primer momento en la defensa y representación de los intereses del sector ante el Gobierno y administraciones públicas, denunciando además las situaciones de ventas ilegales de flores y plantas de las que íbamos teniendo conocimiento. Soy consciente de que la situación que atravesamos es la más complicada a la que nos hemos enfrentado, por eso hoy más que nunca necesitamos esta Asociación y estoy convencido de que juntos podemos conseguir salir adelante para superarla.

En la pasada Asamblea General Ordinaria celebrada durante el Congreso de Valladolid fui nombrado Presidente de la Asociación. Es para mí un honor y una responsabilidad representar y defender los intereses de todos los asociados. Quiero agradecer a mi antecesora, Esther, el trabajo realizado estos dos años.

Estamos retomando las actividades diarias que se han tenido que modificar adaptando la hoja de ruta a la nueva normalidad. Ya estamos empezando nuestras actividades con nuestros colaboradores, como ya sabéis, acabamos de firmar un acuerdo con Verdissimo que también colaboró con nosotros en el Congreso de Valladolid con un curso de flor preservada que tuvo gran éxito y ahora queremos acercar a otras localidades. También estamos reorganizando otras acciones como las que teníamos planificadas para iniciarse en abril dentro del conve-

nio anual que firmamos con la Comunidad de Madrid y que se han tenido que aplazar.

Estamos adaptando nuestra web para poder tener mejor presencia y más adaptada para que el que tenga una página web o de venta pueda estar visible a través de la de la Asociación mejorando esta herramienta digital. Se ha demostrado que los hábitos de consumo como consecuencia de esta crisis han cambiado y el cliente ha perdido el miedo a comprar online, son unos cambios a los que nos tenemos que adaptar y verlos como una oportunidad.

En estos momentos nos estamos planteando la participación en otros eventos, en la forma que pueda resultar más interesante para los asociados. Iberflora ya se está preparando para su edición de octubre y ya estamos en contacto con la Feria para participar y apoyar este evento del sector. Por otra parte, como ya hemos anunciado, se pospone el Congreso de las Palmas inicialmente previsto para 2021, pero tendremos nuestra Asamblea anual en Madrid. También estamos trabajando para organizar un viaje a la feria de Essem que ya está programada para los días 26 a 29 de enero de 2021.

Para finalizar quiero destacar que la Asociación Española de Floristas es vuestra Asociación y os animo a que aportéis las sugerencias, ideas o iniciativas que consideréis oportunas, estoy seguro que con el empuje y la unión de todos lograremos mejorar el día a día.

Quedo a vuestra entera disposición.

Un abrazo.

GABRIEL ORDÓÑEZ GUTIÉRREZ
Presidente de AEFI

• CONGRESO AEFI VALLADOLID'20

Del 23 al 25 de febrero de 2020 se celebró una nueva edición del congreso anual de la Asociación Española de Floristas, por primera vez en la capital vallisoletana, bajo el lema "Valladolid, ciudad amiga de las flores".

ACTIVIDADES NO PROFESIONALES

Con la invitación del alcalde de Valladolid, Óscar Puente Santiago, a esta monumental ciudad los congresistas empezaron a descubrirla en una agradable visita en bus turístico y el tour nocturno "Ríos de luz".

El acto de bienvenida e inauguración tuvo lugar en Los Zagales, uno de los restaurantes más afamados de la ciudad, con numerosos premios de pintxos y tapas. La original presentación y exquisitez de las mismas maridadas con reconocidos caldos de la tierra, resultó una gran experiencia gastronómica en un ambiente divertido y distendido que era además el acto del reencuentro.

Otro referente culinario de la ciudad, que era cita obligada, es La Parrilla de San Lorenzo, una sorprendente galería con techos abovedados, frescos y horno de leña donde se elabora una exquisita comida castellana.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

La jornada del lunes se inició con la ponencia "Vender online: Abre tu floristería al mundo" con Teresa Llinás de Marketing Florista. Interactuando con los asistentes, en un lenguaje de florista a florista, expuso las opciones del comercio online y las vías



más convenientes en función del objetivo a conseguir. Dio útiles consejos para unos mejores resultados de venta a través de las páginas web corporativas y las redes sociales, siempre con ejemplos prácticos y teniendo muy presentes las particularidades de nuestro sector por temas como el reparto, las campañas y los productos.

Durante tres días se desarrolló el curso de Ramos de novia con flor preservada de la firma Verdissimo, impartido por Rosa Valls de Rosa Valls Formació. Se explicaron y realizaron ramos de novia y sus complementos, durante el primer día de estilo desestructurado, relacionado y agrupado, el segundo día de estilo vintage y el tercer y último día se dedicó a ramos con estructura. Se emplearon técnicas de alambrado, pegado y mixta. Fue un curso muy enriquecedor, ya que dado el gran número de alumnos, dieciocho, se pudieron ver en la exposición final del curso una gran variedad de composiciones. Los alumnos acudieron no sólo de distintas provincias de Castilla y León como Zamora, Segovia, Ávila, Palencia y Valladolid, sino también de otras provincias como Navarra, Madrid, Bizkaia y Santa Cruz de Tenerife.



IMÁGENES

1. La ponente Teresa Llinás de Marketing Florista
2. La profesora, Rosa Valls; la diputada, Nuria Duque; el vicepresidente, Gabriel Ordóñez y la directiva, Elvira Rosario

3. Los alumnos del curso junto a la profesora





Estuvieron muy motivados y el resultado fue muy satisfactorio para todos. Durante estas jornadas, los alumnos estuvieron acompañados por Rodrigo Pérez, responsable comercial de la firma Verdissimo para España y Portugal, quien pudo personalmente ampliar la información del producto a los asistentes y atender sus dudas y sugerencias. El curso estuvo clausurado por Nuria Duque, Diputada de Empleo, Cultura, Turismo y Participación de la Diputación Provincial de Valladolid, quien mostró gran interés por la formación y la artesanía de las composiciones elaboradas durante el curso.







Descubre nuestras colecciones
de cerámica y gres
www.ceramicaslopezblanco.com





OFRENDA FLORAL

No faltaron actos clásicos del congreso como la misa y ofrenda floral a la patrona de la ciudad, la Virgen de San Lorenzo, en la Iglesia con el mismo nombre. La misa estuvo oficiada por el párroco Jesús Sancho, quien tuvo una mención para los nobles sentimientos que frecuentemente van asociados a las flores.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El día 25 se celebró en el hotel Felipe IV la LXIX Asamblea General Ordinaria de la Asociación. Tras su lectura se aprobó la memoria social y económica de la gestión de 2019 y los presupuestos de ingresos y gastos para 2020. Con relación al punto de futuros congresos, se realizó una animada presentación de la asociada Elvira Martín, de Telde Flor, de la candidatura de la ciudad de las Palmas de Gran Canaria, para el siguiente congreso. Dado que en esta edición correspondía una ratificación de una propuesta más avanzada, la propuesta quedó condicionada a que en los próximos meses la Junta Directiva valorase con esta propuesta desarrollada, su viabilidad económica. Asimismo, se propuso la celebración del congreso en Vigo para 2022, que resultó aprobado por mayoría, pendiente de la presentación de una propuesta detallada en la próxima Asamblea General.



En base a la confianza otorgada por la Asamblea a la Junta Directiva, para valorar la viabilidad económica de la propuesta de las Palmas, y debido a las circunstancias de estos últimos meses con motivo del COVID- 19, dado que no se han podido realizar las gestiones que se tendrían que haber hecho en estos meses posteriores a la Asamblea por la situación del confinamiento y habida cuenta de la incertidumbre económica actual, la Junta Directiva ha acordado aplazarlo a otro momento, sin perjuicio de que se celebre la Asamblea General Ordinaria anual en 2021.

Además en la Asamblea se nombró al vicepresidente, Gabriel Ordóñez Gutiérrez, como nuevo presidente de la Asociación tras la dimisión como presidenta de Esther Domínguez Martín.

COMIDA DE CLAUSURA

En el acto de clausura del Congreso AEFI Valladolid'20 en el hotel sede Felipe IV, recogieron sus reconocimientos por sus 50 años en la Asociación: Miguel de la Fuente en nombre de M^a Luisa Expósito, Aguilera de Jaén (asociado 1252), Ana María Bella de El Jardín de Segovia (asociado 1260), Elena Brull y Enriqueta Cardona de Palamós, Girona (asociado 1262). Asimismo, recibieron placa por sus 25 años, M^a Carmen Urbón en representación de Dolores Fernández de Floristería Lola de Mos, Pontevedra (asociado 2688), Jesús Angel Herranz de Floristería Santutxu de Bilbao, Vizcaya (asociado 2739) y M^a Isabel Pérez y Estefanía de Blas de Junco Floristas de Laguna de Duero, Valladolid (asociado 2747).



IMÁGENES

1. Miguel de la Fuente en nombre de M^a Luisa Expósito, Aguilera de Jaén (asociado 1252)
2. Ana María Bella de El Jardín de Segovia (asociado 1260)

3. M^a Carmen Urbón en representación de Dolores Fernández de Floristería Lola de Mos, Pontevedra (asociado 2688)
4. Elena Brull y Enriqueta, de Floristería Cardona de Palamós, Girona (asociado 1262)



IMÁGENES

5. Jesús Angel Herranz de Floristería Santutxu de Bilbao, Vizcaya (asociado 2739)

6. M^a Isabel Pérez y Estefanía de Blas de Junco Floristas de Laguna de Duero, Valladolid (asociado 2747)

7. Todos los homenajeados acompañados de la Junta Directiva

DECORACIÓN FLORAL



La decoración floral del evento fue realizada por un equipo de floristas asociados bajo la dirección de la maestra florista alemana Britta Ohlrogge con Miguel Ángel Delgado como ayudante, por el que siente un agradecimiento especial por su apoyo y compromiso con ella y con el grupo.

Los floristas asociados que participaron como decoradores, según la propia Britta estuvieron "altamente motivados e interesados", fueron Uxua Cierbide de Acacia (Tafalla, Navarra), Susana Marcos de Ikebana (Valladolid), Marta Sayés de Flores y Plantas Royuela (Peralta, Navarra), Fátima Esteve de Seral Floristas (Suera, Zaragoza), Emilio Muñoz de Caladium (Granada), Estefanía de Balas y Marcos Galli de Junco Floristas (Valladolid), Juan José Rojo de Flores Ros Mari (Sahagún, León), Elvira Martín de Telde Flor (Telde, Las Palmas), Sefa

Tur de Coquelicot flores (Burgos), Eva Eguizabal y Eva Pérez de Viveros y Floristería Planarresano (Arnedo, La Rioja), Julio Boza de La Floristería (Sevilla), M^a Carmen Martínez de María Carmen (Alfaro, La Rioja) y Mónica Portugal de Floristería Lis (Sama de Langreo, Asturias).

Para Britta "La confianza mutua creó una energía que todos sintieron e hicieron del tiempo juntos algo especial para todos". Para ella, era importante proporcionar a los participantes tantas técnicas como fuera posible, que pudieran seguir utilizando en el futuro, simplificadas o modificadas, para lograr los más variados resultados.

En la coordinación del proyecto también colaboró Carles Jubany de FLOOS The Crafter's Secret, ganador de la Copa de España de Arte Floral 2018 y representante español de la futura Copa de Europa.

La máxima del proyecto dirigido por Britta Ohlrogge era trabajar con los espacios y crear armonía con los materiales, los colores y las formas para que pareciera que la decoración floral pertenecía al espacio.

Dado que era un congreso a principios de año, había muchas opciones de colores frescos y vibrantes. El rosa refuerza todos los sentimientos positivos y alivia, por lo tanto, es tan adecuado para un congreso como para una cena. El verde siempre sugiere vivacidad, tiene un efecto calmante y, cuando se usa con discreción, siempre aporta algo natural al trabajo.

Para todas las piezas de trabajo, se utilizaron materiales florales y técnicas similares con el fin de crear una imagen consistente.

DECORACIÓN DE LA RECEPCIÓN DEL HOTEL FELIPE IV

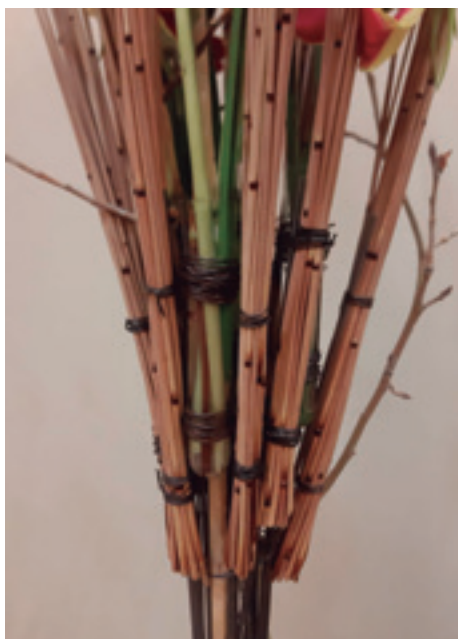
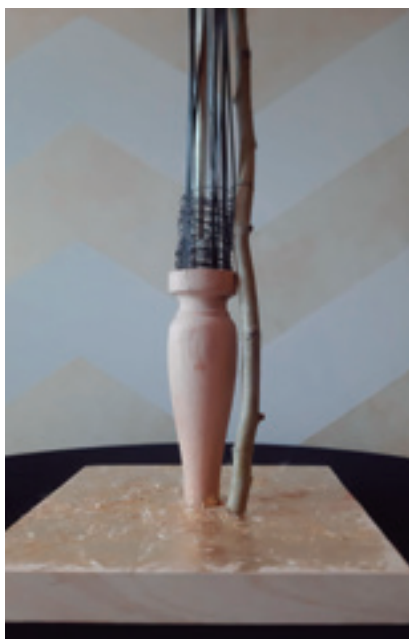
Este elemento decorativo para la recepción parecía luz flotante. La base consistía en un jarrón de vidrio lleno de agua, sobre el cual se colocaron dos barras de hierro horizontalmente y en paralelo usando una técnica de alambre (técnica de araña). Las tiras verticales de Midelino hacían el resto. Gracias a los movimientos naturales de las ramas introducidas, la pieza de trabajo adquirió vivacidad, que se vio respaldada por la ligereza de las formas de las flores y su disposición.



DECORACIÓN DE MESAS ALARGADAS

En este caso, estaba claro que la atmósfera debía ser creada por la altura. Las patas de muebles también formaban la base óptica y técnica. Se insertaron varillas de micado en los orificios taladrados, abriéndose ligeramente hacia arriba. Dado que se iba a ubicar en una sala muy clásica con arcos, era importante incluir esta forma también en el trabajo. Para el medio de dos arreglos altos, se hizo una forma de arco de los mismos materiales, flotando ligeramente sobre una base de patas de muebles. En ambas formas, los materiales frescos se suministran con agua a través de probetas.

Aquí el uso de colores y formas de la sala en la decoración de la mesa se hace visible y, por lo tanto, se logra un efecto muy común y armonioso.



DECORACIÓN DE LA IGLESIA

Dado que la iglesia consta de diferentes elementos de estilo, se ideó una decoración armoniosa.

La decoración del altar consistía en una viga de madera dorada para crear una conexión de color. Los cordones de yute corrían en forma de arco, que recordaba al arco gótico, del cual se ataba una cuerda de yute al extremo de la madera. Las varillas de micado a través de la cuerda de yute dieron como resultado una especie de alfombra que se desplegaba desde el altar sobre el suelo. Esto creaba ópticamente una ligereza flotante.



Los materiales florales, dispuestos en forma ovalada, creaban una conexión con la corona de la Virgen en el fondo.

Las dos grandes piezas de trabajo a la derecha e izquierda del altar se hicieron con la misma técnica, solo que en una forma diferente. Combinaban ópticamente con las columnas doradas en el altar.

DECORACIÓN DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Una viga cuadrada de madera tendida en el suelo formaba la base. Las cañas y la Cortaderia estaban dispuestas verticalmente paralelas en agujeros perforados en ella. Se incorporaron probetas en el área superior para garantizar el suministro de agua a las flores.

Los movimientos naturales de las ramas de Salix rompían el efecto estático y aportaban movimiento y naturalidad a la pieza de trabajo. Se producía un poco de tensión y juego mediante ligeras agrupaciones de los grupos de materiales individuales y una alineación inexacta.

Sin embargo, el efecto general de la pieza de trabajo era simétrico y tranquilo.



Aurora Flowers "Su contacto en Holanda"

Le ofrecemos:

- Un amplio surtido de flores, plantas y complementos,
- Todo de primera calidad,
- Con una tienda online, para facilitar sus compras,
- Con entregas frecuentes en casi toda España,
- Con un equipo de personas que habla su idioma,
- Y por supuesto a precios competitivos.

Para posibles dudas, contacten con nosotros!

info@auroraflowers.nl
www.auroraflowers.nl
+ 31 174 638720

